

NO, NO ESTAMOS EN PARIS...

BAJANDO UNOS ESCALONES, ESTAMOS EN EL «CLUB DE LA GUARDIA NUEVA»



Es tarea fundamental del "Club de la Guardia Nueva" difundir valores que importan en nuestra música ciudadana. En la foto, vemos al Trio de Luis Di Matteo en un recital organizado por dicho Club.



La labor discográfica del "Club de la Guardia Nueva", ha tendido siempre a la difusión de aquellos valores importantes, poco conocidos. Los dos últimos discos para el Sello Guardia Nueva aparecieron en Dic. del 69 y son los que ilustran las fotos: "Tangos en la Guitarra de Agustín Carlevaro" y "Trio de Luis Di Matteo".

Soriano 1684, bajando unos escalones, nos encontramos con un lugar que nos hace recordar los clubes de París de los que nos habló Gilbert Beaud. Pero no estamos en París sino en... Montevideo.

El lugar se llama "El Club de la Guardia Nueva". Aquí un grupo, surgido en el año 1954, trató de formar un movimiento de los amantes al buen tango.

Si bien varios intervinieron desde entonces hasta la fecha, su fundamental figura (por sus conocimientos, sí, pero más que por eso por sus enseñanzas) es la de Nicolás Pepe. Un músico argentino radicado hace varios años en Montevideo.

El Club en su trayectoria, ha tenido varias columnas periodísticas: en El País, El Debate, El Popular; también colabora con revistas culturales. Y realiza varios programas radiales, en CX 12, CX 14, CX 30, etc. Actualmente cuenta con dos espacios: uno diario en CX 44 ("Tango en Alto Nivel") y otro semanal en CX 26 - CX 38 (ondas oficiales), titulado "Música de dos Orillas" los domingos de once a doce horas.

Los discos forman parte de la actividad del club, y cuando graban ponen en juego las dos posibilidades o razones que tiene toda grabación: la documentación de un hecho artístico y la promoción y difusión de artistas y compositores.

En principio se promovieron discos en co-participación con Sondor (E.P. de Troilo, Salgán, Piazzolla, etc). Ya con sello propio, editan dos E.P. de Luis Pasquet y el Trio Nuevo de Ariel Martínez. Y, en estos días, aparecieron dos más: "Tangos en la Guitarra" de Agustín Carlevaro y "Trio de Luis Di Matteo".

Aparte de las ediciones de discos, audiciones radiales, columnas periodísticas, el Club realiza habitualmente (los sábados a partir de las 21 y 30) programas en su sede. También estudios de autores e intérpretes, temas generales y publica trabajos referidos a distintos temas. Hay dos series: apuntes (la más corta) y cuadernos (de mayor extensión). En total, se han publicado siete de cada una. El Club da charlas en distintos lugares (la última, el 18 de julio, sirvió para inaugurar la Casa de la Cultura en la Universidad de la República de Paysandú).

Ha organizado y organiza recitales con música nacional y extranjera con Anibal Troilo, Horacio Salgán, Cuarteto de Buenos Aires, que dirige Piazzolla, Trio Nuevo, Luis Di Matteo, César Zagnoli, Oldimar Cáceres. Quinteto de la Guardia Nueva (en el Club Banco Comercial, Cine Universitario, Teatro El Galpón, Zafiro Room del Victoria Plaza Hotel). Cabe destacar que además han ofrecido temas inéditos a dicho club, tales como: "Marrón y Azul" de Piazzolla, "A la Guardia Nueva", "Yusquitango" de Héctor Stamponi, "Muchachada de ley" de Julio De Caro.

No, no estamos en París. Y me alegro, porque puede comprobar que también en nuestro medio, allí, en Soriano 1684, basta bajar unos escalones para vivir momentos que merecen ser expresados en tipo de imprenta.

Escribe: Silvia Montero

Hotel Casino Carrasco

Reuniones bailables de la temporada de verano

TODAS LAS NOCHES, CON DOS ORQUESTAS

Entrada a baile: \$ 110

DISCOS

NOVEDADES ODEON

OTROS EXITOS

URL 20619. — MILONGA DE ANTAÑO. Pimenta, Historia sentimental, Chiqué, etc., por FRANCISCO CANARO y su orquesta.

ORFEO. ULP 90523. — DE MIS TIEMPOS. Versiones instrumentales por MIGUEL VILLASBOAS y su nuevo quinteto.

PALACIO DE LA MUSICA
CASA CENTRAL Y SUCURSALES