

CAN- DOM- BE!



Nº 1

con Cachito Bembé
Dirección Musical:

GRUPO DEL PLATA
HEBERT ESCAYOLA
MANOLO GUARDIA

y su Conjunto

chic

LPCH 84

CARA A

EL CANDOMBE

Georges Roos - Enrique Almada)

NEGRO EN SOL MENOR

Daniel Lencina)

PALO Y TAMBORIL

Manuel Guardia - Georges Roos)

CHICALANGA

Manuel Guardia)

LA LUNA VINO AL CANDOMBE

Pedro Ferreira)

YACUMENSA

Manuel Guardia)

CARA B

JACK LEG

Samuel Hurt)

CHECHE

Georges Roos - Manuel Guardia)

AHI VA LA COMPARSA

Pedro Ferreira)

MI SANGRE 'TA ALBOROTA

Pedro Ferreira)

CELESTINO

Daniel Lencina)

CUANDO ROBARON LA LUNA

Enrique Almada - Jorge Sclavo)

GRUPO DEL PLATA

con Cachito Bembé

Dirección Musical:

HEBERT ESCAYOLA

MANOLO GUARDIA

y su Conjunto

EL CANDOMBE es el ritmo de origen africano que permaneció en el Uruguay a partir de la época colonial, adoptado por la población de Montevideo y transmitido de generación en generación hasta nuestros días. Prosperó en los barrios portuarios y costeros de la ciudad primitiva, pero los montevideanos no tardaron en asimilarlo a todas las zonas, entusiasmados con su personalidad colorida y vital.

No sólo en las festividades de Carnaval suenan ahora los famosos tamboriles que año tras año reviven el pujante ritmo del CANDOMBE, sino que a todo lo largo del año se hacen presentes en las reuniones bailables. La juventud ha descubierto un nuevo motivo de expansión en la coreografía original de este ritmo y ha logrado convertirla en una sucesión de movimientos fáciles, espontáneamente vivaces y ricos en belleza plástica, que, proyectados desde Montevideo, se constituyen en tentadora invitación para todos los bailarines del mundo.

Cabe además recalcar, a manera de complemento de la breve presentación de este disco, que no sólo la positiva reacción del público vuelve posible la rápida internacionalización del CANDOMBE, sino paralelamente la activa participación de compositores, arregladores y músicos de primera línea, francamente ganados por el proceso evolutivo de esta poderosa manifestación rítmica.

Un gramillero, una Mama Vieja, una escoba, un tamboril, no son ya elementos conservados por el espíritu de una ciudad en calidad de evocación de una época: son los personajes y las cosas de un hecho actual que ocupa su lugar en la galería de grandes aciertos de la música llamada popular.

CANDOMBE is the African born beat which has remained in Uruguay since colonial times, adopted by Montevideo's population and handed down from one generation to the other up to our days.

It could once be heard only on the docks and in the riverside neighborhoods, but Montevideans, attracted by its colorful and vital personality, quickly brought it to all the sections of the city.

It is not only the king of the Carnival Festivities: its famous drums (called tamboriles) can now be seen in every dancing party. As for the primitive steps of the CANDOMBE, they have provided a new easy and swinging form of expression to youngsters and have become a hard to refuse invitation to all dancers all over the world.

Besides the public's fast favorable reaction to a musical expression that was meant to reach international fame, this success is also due to the fact that some of the best composers, arrangers and musicians have been conquered by a rhythmic language which is undoubtedly powerful.

The broom man, the Old Mama, a tamboril, etc., are no longer exclusive of the spirit of a city: they now belong in the universal gallery of characters and things that have lived at the origin of what is known as popular music.