

Protesta y Folklore



GRAU
volver al Prócer

MUSICA
POR
VICENTE
OLTRA

URUGUAY CANTA, espectáculo del Centro de Cantores y Artistas Populares. Con Daniel Viglietti, Lucy Longano, Los Caminantes, Pancho Viera, Chico Soares, Wilson Prieto, Omar Fernández, José Carbajal, Yamandú Palacio, Jorge Oraison, Nell Silva, Washington Carrasco, Anselmo Grau, Los Cimarrones, Los Olimareños y Alfredo Zitarrosa.

Informantes: Luciana Posamay, Myriam Dibarbouré y Julio Calcagno. En el Teatro Odeón, noviembre 5.

URUGUAY CANTA reunió ecuménicamente a buena parte de los cantantes populares nuestros, en un espectáculo sobrio, donde no faltaron nombres consagrados (Viglietti, Grau, Zitarrosa) al lado de intérpretes menos conocidos, manteniéndose empero un nivel de exigencia.

Comenzó con un estilo en la guitarra de Viglietti, sobre el contorno —proyectado— del territorio nacional, mientras los informantes (sentados) Posamay, Dibarbouré, Calcagno, ofrecían diversas estadísticas de nuestro desarrollo, que hablan por sí solas.

Luego, la joven Lucy Longano, con razonable corrección, hizo en voz y guitarra la *Memoria a Artigas*, sucediéndose actuaciones de *Los caminantes* (dos nuevos folkloristas, de Rocha), Pancho Viera (excelente y desenvuelta intervención), Chico Soares de Lima (el gran especialista en 'cordeona verdulera' o acordeón de dos hileras, en una *Polca* lindísima), Wilson Prieto, Omar Fernández, José Carbajal (que conquistó los primeros grandes aplausos, con una canción propia, muy bien ejecutada) y Yamandú Palacio.

En la segunda parte, que despertó más fervor en el público, actuaron Nell Silva, Jorge Oraison (guitarra sola), Washington Carrasco (muy bien en el *Juan sin tierra*), la patriarcal figura de Anselmo Grau (celebrado por su *Cielo de los orientales*, dado con técnica y carácter), *Los Cimarrones* (aplaudidos) y Alfredo Zitarrosa, que obtuvo clamorosa aprobación por su *Milonga cañera*.

Cerraron el acto *Los Olimareños*, que junto con Daniel Viglietti hicieron la milonga de éste último *A desalambarr*, un verdadero hallazgo en la canción campesina de protesta. El final, coreado por todos los artistas intervinientes, alcanzó gran comunicación y un clima de entusiasmo.



ARTIGAS
de nuevo en pleno
Hervidero



VIGLIETTI
del canto a la acción

A desalambarr (contenida en el último long-play de Viglietti, *Cantos para el hombre nuevo*), es una creación que combina muy fielmente la línea vocal silábico-melismática con la emoción directa que despierta su letra, sencila y eficaz.

El movimiento escénico de **URUGUAY CANTA** debe ser considerado un paso importante en el intento de ofrecer —con el máximo rigor— un panorama significativo de nuestra nueva generación de folkloristas y artistas populares.