

## TROPICAL TROPISHOW: RECITAL DE LA MTU EN EL RADIO CITY

# Sonoras en la noche

Dos de las sonoras más populares de nuestro país se presentaron en la noche del miércoles en el Radio City. Es el inicio de una serie de recitales que amplía el ámbito de presentación de las orquestas de música tropical.

En la noche del miércoles se llevó a cabo la primera versión de esta gran idea, que es *Tropishow*, en el teatro Radio City.

Por primera vez en nuestro país, aunque anteriormente hubo algunas experiencias aisladas, se intenta llevar la música tropical uruguaya a otro ámbito que no sea el de los bailes de fin de semana. En este caso se intenta dar continuidad a un ciclo de recitales que incluirá varios conjuntos de la MTU.

El hecho de que *Conjunto Casino* y *Sonora Palacio* se presenten en un escenario para que su público escuche preferentemente su propuesta musical, es algo que no siempre resulta posible en el entorno de un baile.

### El "azuquita" de Casino

*Conjunto Casino* fue el encargado de abrir el espectáculo luego de una introducción histórica y bien fundamentada sobre la MTU a cargo del conocido locutor y animador *Oldemar Luna Rodríguez*.

El conjunto de *Negrín* tal vez sea uno de los más afiatados del medio, ya que últimamente ha salido a realizar espectáculos fuera de los lugares comunes de realización de bailes. Es así que pudimos apreciar a un conjunto muy seguro y fundamentalmente con una justeza y una afinación difícil de encontrar en el medio.

*Azuquita pa'l café* cantado por *Muziz* arrancó las primeras ovaciones de una platea repleta, que disfrutó de muy buena manera cada una de las canciones. *La muñeca que canta, Marhiel*, se llevó uno de los aplausos más cálidos de la noche. Y verdaderamente lo merece. Se ha convertido en una voz increíblemente personal y armoniosa que ha calado muy hondo dentro de la música tropical. Ella misma ha confesado más de una vez que nunca pensó llegar a ser la mejor voz femenina de la MTU.

Los suspiros femeninos con la voz del flaco Fernando y la dinámica contagiosa de Daniel Enrique completaron una actuación redonda de una sonora que ha llegado a vender casi cuarenta mil placas con sus últimos tres trabajos discográficos. En la noche del *Tropishow*, el conjunto de *Ernesto Negrín* ganó las razones de tal éxito.



*Conjunto Casino* volvió a demostrar, ahora en espectáculo por demás exigente, por qué vende tantos discos. (Foto: Fernando Gómez)

### El despliegue de Palacio

Se trata de uno de los conjuntos más jóvenes de la MTU y que sin embargo antes de su aparición allá por principios del '87, ya estaba señalado como uno de los "grandes".

Al principio de su actuación, *Sonora Palacio* utilizó a varios de sus integrantes que tienen práctica de actuación camavalera y de alguna manera "teatralizó" su propia fundación. *Fernando "Lolo" Viña* apareció solo en el escenario con un largo sacón negro y cara de circunstancia para presentar el conjunto. De inmediato un diariero insolente y despistado hizo su aparición arrancando las primeras risas de una platea que ya había "entrado" en la propuesta. El diariero era nada más y nada menos que el conocidísimo actor camavalero *Ariel "Pinocho" Sosa*, que actualmente es animador y cantante de esta sonora. Así se fueron presentando los distintos componentes de la sonora y quedó conformado el conjunto sobre el escenario.

Nos quedaría por decir que el fuerte de *Sonora Palacio*, además de sus excelentes músicos, está en la preocupación que han mostrado los liderados por "Lolo" Viña en la presentación visual del conjunto. Tanto los trajes como los movimientos escénicos, el maquillaje (estaban todos los integrantes maquillados hasta en el pelo) y la animación (*Ariel* no deja parar

la dinámica del grupo para anunciar el próximo tema) son todos elementos que aquí se utilizan al máximo.

Esto se traduce en un espectáculo complejo muy disfrutable desde varios puntos de vista. Sus seguidores así lo entendieron y aplaudían fervorosamente.

En definitiva *Tropishow* resultó una experiencia por demás elogiada, ya que los conjuntos se vieron obligados a prestar atención a toda una serie de elementos que generalmente en los bailes pasan desapercibidos. Tanto en los arreglos, en las afinaciones y los cortes, quedan "al desnudo" las posibles imperfecciones.

Los conjuntos de la MTU tienen desde ahora un nuevo ámbito abierto para mostrar sus producciones a todas aquellas personas que por alguna u otra razón no van a los bailes y que sin embargo gustan de ver a sus conjuntos preferidos "en vivo".

Según pudimos averiguar, debido al éxito logrado en esta primera presentación, los organizadores ya tienen programado una segunda puesta en escena con la participación de otras dos sonoras que se las traen: *El Cubano de América* y *Cumanao*. Sin dudas que será otra fiesta de la MTU, una de las manifestaciones populares más importantes del país.

¿Hasta cuándo la prensa escrita y televisiva podrá seguir ignorando un fenómeno cultural tan extendido?

Gustavo Diverso