



HABLEMOS de "All That Tango", la obra en la que participas y que se está dando en el Anglo.

"All That Tango" es una comedia musical. Es una especie de "teatro-clip", dimos este nombre porque tiene un ritmo muy vertiginoso. No es una obra de las que uno está acostumbrado a ver en el teatro nacional, en donde un actor se pone a hablar en monólogos largos explicando un argumento, sino que por el contrario son escenas muy rápidas. Yo diría escenas casi a ritmo de rock que se suceden en el escenario, en distintos planos sostenidos por andamios tubulares. Eso unido al rock tocado en vivo por la banda del Pollo Píriz, que son los viejos tangos de Gardel llevados musicalmente a un tiempo muy "new wave" y con las letras actualizadas, más el cuerpo de baile de Babinca y actores egresados de distintas escuelas tratando de esgrimir un hilo argumental que es la muerte a la búsqueda de un artista del medio uruguayo. "All That Tango" se identifica con el tipo que hace arte en este país y le cuesta mucho llevarlo a cabo por la infraestructura y las limitaciones del ambiente. Eso es "All That Tango". Hubo gente que dijo que no podía pasar desapercibida, sin embargo estamos luchando para seguir adelante, es muy caro seguir con una obra de este tipo en cartel.

¿"All That Tango" ha pasado desapercibida?

No totalmente. No ha ido un público joven, ha ido el público que va siempre, el público de teatro que va a ver tanto "All That Tango" como cualquier otra pieza que haya en cartel. Sería bueno que esta obra la viera gente que no está acostumbrada a ver



Cuando los
músicos hablan

Conversación
de
ALEJANDRO
ESPINA
con

TABARÉ RIVERO

teatro, es un buen paso para acercarse al teatro. No te da tiempo de aburrirte, la obra. No hay ninguna escena que se pueda decir: "Pa, esto me bajoneó".

Sin embargo, a primera vista, el tema puede ser algo bajoneante.

¡La muerte!, pero tomada con cierto optimismo.

Como la obra misma, el artista acá trata de sobrevivir...

Todos estamos tratando de sacar algo adelante sin ver un mango. No sé por qué razones uno se mete en este tipo de empresa... por amor a la camiseta... No sé.

¿De qué vivís Tabaré?

Soy empleado municipal. Soy empleado público que trato de zafar lo más que puedo del asunto y hacer rock, teatro...

Esa mentalidad que existe en los tradicionalistas empleos públicos ¿no te aplasta o influye negativamente en tu creatividad?

En algún momento cuando estuve a punto de caerme en lo del "empleado público" me agarré insomnio, estuve muy mal de la cabeza, y entonces a partir de allí, hago la mía, me dedico a mi vida particular de otra manera, pero no me dejo meter en ese gris punto de ser un empleado que lucha por su sueldito. No tengo mentalidad de empleado público.

"Hay gente joven haciendo cosas, pero lo que no surgen son propuestas nuevas."

¿TEATRO o rock?

Las dos cosas.

Vos te criaste en un ambiente de teatro...

Sí. Mi padre es actor, y prácticamente vive arriba del escenario desde chico, incluso viajando en una bañadera haciendo te-

atro en el interior. Pero también me crié escuchando Rolling Stones.

Profesionalmente soy más actor que músico. Sé más de técnica de actor, porque cursé dos escuelas de teatro y no tengo técnica como músico. Pero como en el arte lo que también importa mucho es el sentimiento que vos tengas para hacer algo, te puedo decir que siento el rock tanto como el teatro, o más.

Por momentos yo dije: "Yo vivo mi vida como un roquero", hoy ya no, pero en un momento pensé que era la forma de tirar todo por la ventana. (Continúa en pág. 4)

Esto es lo último de
LOVE AND ROCKETS:
EARTH - SUN - MOON

DISCOS Y CASSETES YA, EN PALACIO DE LA MUSICA
O EN TU DISQUERIA PREFERIDA



Incluye:
No new
tale to tell

109-510

(Viene de pág. 3)

¿Y ahora cómo vivís tu vida?

En estos momentos vivo mi vida como Tabaré, como un ser humano que trata de crecer como tal. No tengo etiquetas ni poses. No fumo pipa como los actores, ni mato a nadie como se supone que debe ser el roquero tradicional. Pero viví mi vida de las dos maneras, fumé pipa y salí a reventar todo en otros.

¿Cómo encarás el teatro?

Yo en estos momentos estoy a fin de aceptar papeles que me gustan y obras que me gustan. Ya dejé aquello de decir "yo trabajo en todas las obras". Por ejemplo, hoy no haría Federico García Lorca. No porque no me guste, pero en este momento no tiene validez, no le encuentro sentido.

¿Nacen nuevos actores de teatro? porque en los teatros nacionales las primeras figuras son siempre las mismas, como figuritas repetidas...

Hay un movimiento joven, pero le cuesta mucho. Como vos sabés, la juventud en este país está muy relegada. Vos egresás a los 24 años aproximadamente de la Escuela de Arte Dramático y tenés que esperar muchos años para que te llamen para hacer un papel.

Hay gente joven haciendo cosas, pero lo que no surgen son propuestas nuevas. Hay gente que mueve actores jóvenes, como es el caso de Restuccia.

¿Por qué el teatro mueve tan poca gente joven?

Yo diría que la gente no va al teatro, y la gente joven menos. En este momento tampoco hay espectáculos de rock que muevan mucho. El fútbol comparado con 10 años atrás, antes llevaba 80 mil personas, ahora van 40 mil. Hace 4 años habla 75 tablados en Montevideo, ahora hay 35. Todo ha bajado. No sé si es por una cuestión económica o por una cuestión de pereza.

También está muy claro que a los jóvenes no les interesa el teatro porque las propuestas que han surgido últimamente son aburridoras.

No hay ninguna propuesta que sacuda como puede hacerlo el rock.

"Acá no hay grupos que manejen climas, todos tocan el mismo ritmo."

¿EL rock uruguayo envejeció?

No sé... creo que no. El rock uruguayo está pasando por un momento de decantación. ¿Tú crees que sí?, fue tan poco el tiempo.

Los tiempos cada vez cambian más rápido...

Claro, probablemente haya que estar a un ritmo más acelerado. En mi caso te digo que el medio no te permite acelerar a la velocidad que las ideas van. Por ejemplo, mi disco está grabado en junio del año pasado, salió en abril de este año y yo desde que terminé de grabar el disco hasta hoy, he tenido diez mil cambios. La banda en vivo suena muy diferente a lo que está grabado en el disco. Tengo ideas de meter otros instrumentos, pero hay una especie de atraso. Si uno tuviera la posibilidad de editar o de comunicarse con la gente de otra manera, creo que todos avanzaríamos más rápido. Teatralmente pasa lo mismo. Por ejemplo, acá el punk llegó 10 años tarde, y también va a demorar en irse, porque para un grupo punk hacer un cambio musical es costoso, de cabeza y económicamente.

En esa decantación de la que vos habías, ¿La Tabaré cómo queda?

Por suerte La Tabaré tiene buenos músicos. Los instrumentistas que están en el grupo son de primera línea. El guitarrista que tenemos creo que está despegado lejos del ambiente musical de rock que hay acá, Rudy Mentario el bajista igual y Andrea canta muy bien. Y yo creo que no compongo mal, en definitiva el público dirá.

¿Qué estás componiendo ahora?

Estoy dándole un vuelco distinto al asunto. Estoy buscando teclado, y estoy en mente de poner un bandoneón. No en todos los temas. No voy a buscar chauvinismos musicales, porque yo "no soy de acá", pero también hay una cuestión de nostalgia cuando vi "Sur", no la película en sí, sino cuando vi al Polaco Goyeneche y lo vi como a un blusero del Harlem.

Estoy buscando climas, antes no tenía climas la banda, era todo en un mismo rit-

mo. Creo que ese es el mal de los grupos uruguayos, tocan todos el mismo ritmo. No hay ningún grupo que maneje climas, como realmente los buenos roqueros lo saben hacer muy bien.

Es que no cualquiera sabe crear climas...

Y ese es el "mojo" del arte. Acá la mano viene muy dura. Como en el fútbol acá con la garra ganamos, aunque después perdimos muchas veces. En el rock se está perdiendo mucho. Acá se tiene que tener mucho cuidado. No creo que desaparezca, pero...

Es que nunca desapareció. No habría difusión, promoción y toda una industria de disco atrás, pero desde que me conozco tengo amigos tocando en bandas de rock.

Es cierto. Siempre hubo gente haciendo rock, lo bueno sería que todo lo que ahora existe no se perdiera.

cosas aburridísimas. Debería haber paredes pintadas con chistes y con mensajes de amor. Acá todo es muy serio.

Incluso los músicos de rock. El verso ese de "Nosotros los roqueros comprometidos", si realmente es así no hace falta decirlo.

El asunto del compromiso está mal tomado. Uno se compromete y pone cara de tipo que la realidad lo tumbó, onda de "Yo me quiero morir como Luca Prodan". Yo no...

Esas poses dramáticas de roqueritos que aburren tanto como oír a un político...

Sí, el rock no escapa a las poses. Creo que es una pose, porque acá si te hacés auténtico te putean tanto, como que no te permiten ser auténtico, entonces tenés varias personalidades, una frente al liceo, otra frente al panadero de la esquina y otra con la que vos querés realmente ser. Es

Creo que La Tabaré está despegada del rock uruguayo. Creo que lo más similar, en cuanto a letras, fue el primer disco de Los Tontos, no el segundo, pero para mí sin poesía lo de los tipos y lo mío con un dejo poético.

Ahora estoy componiendo estructuras similares, pero con letras más optimistas.

"Es lo mismo escuchar a Frank Pourcel que a un tema de los Fattoruso."

ADemás, en el rock la revolución siempre vino por el lado del sonido...

Exacto. Si hay algo de contestatario está en el sonido. El sonido de por sí es lo que va a incomodar a un sistema, si es que hay que incomodarlo. Pero no es tratando de decir mensajes, o de cómo hay que hacer para solucionar el futuro de nuestros hijos.

Parece que la tradición de nuestra cultura indica que cuando no hay músicos hay panfletos.

Es que hay que cambiar la cabeza de la gente en busca de algo nuevo, el arte viene por ahí...

¿Qué crees que pasaría si los Stones escucharan a La Tabaré haciendo "Mujeres de Honky Tonk"?

No creo que les guste.

¿Fue onda homenaje?

Sí. En una época cuando se armaba una guitarreada y todos me pedían canciones de Silvio Rodríguez, yo cantaba canciones de los Stones y las cantaba en español porque no sé pronunciar el inglés y la gente me decía: "ta, ta, callate"... De todos modos, nunca me gustó cantar en asados ni guitarreadas. Yo me regozo con los Stones. Gimme Shelter la debo haber visto unas 30 veces.

El otro día cuando sacábamos las fotos para la nota te calé haciendo unos acordes de "Post - Crucifixion" del flaco Spinetta. ¡Qué gran tema!

Sí, poca gente se acuerda de eso. Spinetta me marcó en la época de Pescado Rabioso, Invisible. Estuvimos ensayando ese tema, me gustaría hacerle un homenaje a Spinetta tocando ese tema. Yo me gocé en una época con ese tema y aún hoy me sigue haciendo gozar.

Tenés una tradición roquera muy fuerte. Sí. Yo escucho a los Rolling desde los 8 años y a pesar de vivir a unas 8 cuadras del Barrio Sur recién fui a las llamadas a los 16 años. No tengo una tradición candombero. Respeto mucho a Rada, Urbano, los Fattoruso pero a mí la onda "candombe - jazz" me pega en el forro de las bolas, totalmente. Y más esa onda intelectual del candombe-jazz, onda de "Yo ya llegué a esto, retroceder al rock no", eso me parece insoportable.

Eso es una hipocresía. Después aparece Rada haciendo basura en el programa de Sofovich, donde sólo le falta tocar con 'Las Primas'.

Es como aquello de "nosotros somos intelectuales y tenemos las cosas muy claras" y después los tipos tocan en un boliche mientras la gente está tomando whisky sin inmutarse un pelo, sin vibrar nada.

Es como escuchar a Frank Pourcel. ¡Exactamente!, es lo mismo escuchar a Frank Pourcel que un tema de los Fattoruso, con esas orquestaciones de acordes abiertos y maravillosos que los tipos saben hacer, pero que no transmiten nada.

Y hay una onda de intelectualismo, no solamente en ellos que por lo menos saben tocar, sino en un público que los sigue donde hablan de un genio como es Hugo Fattoruso sin saber por qué. El público son muy poco oído, no entiende que el tipo está haciendo un acorde de séptima disminuida. Esa también es una pose y muy grave.

Hay quien dijo que cuando estás arriba de un escenario haciendo rock estás interpretando un personaje...

Me ha llegado alguna versión. Pero no, cuando hago rock es el momento que soy más yo mismo, que estoy más sensible y mostrando mi interior. Cuando duermo, lo hago tranquilo pensando que estoy haciendo rock y lo estoy haciendo en serio. Estoy diciendo cosas que me importan, estoy vibrando y sintiendo la música al remango, no me llené de guita haciéndolo. En definitiva, lo único que me interesa en esta vida es el arte.



"En este país están todas las paredes pintadas de cosas aburridísimas."

¿SIEMPRE escuchaste rock, o antes te cortías con Beto Orlando o con Silvio Rodríguez, o con el "cantopopu"? Hay muchos disfrazados en el rock uruguayo...

Toda mi vida escuché rock. Además tengo una gran colección de discos de rock. Tengo mucha predilección por el rock de los años '70, aunque encuentro en los años '80 cosas aisladas que me encantan, Talking Heads, Tom Waits, Dire Straits. No soy un tipo abierto totalmente, por ejemplo, The Cure es un grupo al que yo le pongo mis peros, no me termina de convencer.

Tenés una empresa que pinta paredes... (Risas). Los conozco y los autoricé a que pintaran las paredes, pero nunca creí que fueran a pintar lo que pintaron y menos en la puerta de la Intendencia, que casi se me arma lío.

Yo estoy a favor de los graffitis, es una cosa que debería ser más divertida, en este país están todas las paredes pintadas de

muy difícil en este país ser uno. El otro día vi dos punks que pasaban por la calle, pero punk punk, onda pelo superparado con gel y todos los puesteros de 18 de Julio les gritaban: "Vo, cortate el pelo, maricón" y los tipos iban con cara de malos, pero asustados...

¿Irían al peluquero?

(Risas)... No sé qué va a pasar acá. En el rock creo que van a aparecer grupos nuevos con calidad musical y con otra propuesta y dejar de lado el "chacapum" a que estamos acostumbrados...

Esas bases rítmicas que suenan como la canción de Batman, todas iguales.

Exactamente. Y dejar de lado las letras sin ningún tipo de poesía, sin propuesta.

Y hasta en algunos casos buscan que rimen...

Dicen tonterías pretendiendo decir cosas serias. Otra de las ventajas de La Tabaré es las letras. Si las lees es como un texto dentro de la música... Hay grupos nuevos que están ensayando que vienen muy bien, hay otros como el Parque Rock-do que es muy lamentable, pero eso desaparece, tienen 30 personas y duran un mes y medio. Ahí es donde está la pose. Decir "mierda, mierda, mierda" y ya está. No hace falta ser roquero para hacer catarsis, podés ir al estadio y gritar lo que quieras.

