



"LOS ESTOMAGOS"

Texto y Foto
Mario Marotta

Este "orgánico" nombre, está teniendo día a día, mayor repercusión. Con 1 LP editado, y dos temas en una reciente ensalada, ya poseen un lugar de destaque, dentro del actual panorama musical uruguayo.

EL pasado primero de año, fuimos al Palacio Peñarol, a ver y escuchar a Repique, "El Sabalero" y Jaime Ross, ya que si bien los hemos fotografiado en alguna que otra oportunidad, por esa misma pasión no hemos tenido muchas oportunidades de verlos tranquila y gozosamente. De más está decir que fueron puntos felices de la madrugada del inicio del nuevo año.

Pero hablar sobre los arriba

nombrados no es necesario, por razones obvias, pues si alguno no conoce las trayectorias o por lo menos alguno de los temas que interpretan, seguramente no será de estas tierras. Por lo tanto, centraremos nuestra atención en un grupo, que también estuvo en el Palacio esa noche y que cada día se hace oír más. Ya lo habíamos visto en lo que tenemos entendido fueron sus inicios hace ya dos inviernos atrás en el extinto

"Templo del Gato", estamos hablando de los un tanto polémicos "LOS ESTOMAGOS".

Pioneros en lo que en un momento denominaban "movimiento punk", que hoy sabemos tiene muchos adeptos, y muchos más que se plegan día a día, y que dicho sea de paso, consideramos que si bien existe como movimiento, tanto musical como social, es, en la mayoría de los casos una gran mentira, pero no vamos a extendernos en estos puntos, que ya hemos tratado en estas mismas páginas en otras oportunidades. "Los Estómagos" son líderes indiscutidos en la actualidad del movimiento, por razones que fueron expuestas en la fiesta del Palacio, en donde se lucieron frente a personas, que en su mayoría estaban, por su edad, para otro tipo de propuesta musical, se lucieron porque lograron elogios y la cuidadosa atención de la mayor parte de los allí presentes, con un show pleno de fuerza y dinamismo. Con una música simple pero efectiva, ideal para acompañar algunas de sus irónicas y despiadadas letras.

No vamos a hablar de su historia ni a ahondar en su propuesta musical, en este último aspecto nos limitaremos a decir que su música puede ser o no aceptada por la mayoría (sabemos que cada día hay más admiradores, en particular del grupo, no del movimiento), con su propuesta estética, escénica sucede lo mismo que con su música, si bien ninguna de las dos son

nada nuevo en el mundo, es innegable que sí lo son para nuestro medio, como también es innegable que tanto en el aspecto musical como escénico son la primera propuesta local verdaderamente nueva o renovadora. Este es a nuestro criterio, el punto más importante del grupo.

Es probable, por qué no, que este sea el inicio de una nueva etapa que puede cobrar dimensiones inimaginadas con el tiempo. O no. Pero, lo cierto es que en escena no hay otro grupo que tenga el atractivo de dar un sonido tan simple y fuerte a la vez, o que tenga un showman como lo es sin duda el cantante Gabriel Peluffo, que se "come" el escenario. En este aspecto en particular, no recordamos localmente ver a alguien que desplegase con buen gusto, un show basado en movimientos, gestos y baile en escena a este nivel, una mezcla de Mick Jagger y Sting, pero bien hecho. Sin duda, repetimos que éste es uno de los puntos muy fuertes del grupo.

La respuesta del público esa noche fue muy auspiciosa para con los Estómagos, ya que no es muy común, y sobre todo en un país como el nuestro en que, "lo clásico es lo clásico", que gente que en su mayoría cronometraba su tiempo, en alrededor de los 30, recibiese con sonrisas cómplices a estos jóvenes, y menos que muchos de los allí presentes comentasen, "...yo los había oído nombrar, pero... son buenos, ¿eh?"



LEONARDO
BARONCINI
(Batería)

GUSTAVO
PARODI
(Guitarra)

FABIAN
HERNANDEZ
(Bajo)

GABRIEL
PELUFFO
(Voz)